

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第一名
作 者：許苡婕
參賽標題：歷史的巡禮
書籍 ISBN：9576390834
中文書名：文化苦旅
原文書名：
書籍作者：余秋雨
出版單位：爾雅
出版年月：民國八十一年十一月二十日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

余秋雨，是近十年來兩岸三地的暢銷作家，他的作品始終有著一種鮮明的特色，那就是對中國傳統文化的追溯與反思，《文化苦旅》是余秋雨先生在中國各個名勝古蹟遊歷時，記錄下來的散文集，除了景色以外更深層的談到社會與文化，旅行應該是快樂的，為何用到了「苦」字？表面上是尋訪山水風景，實際上是在暗自嘆息對自己無法挽回流失各國的文物以及文化感到無奈。山水永恆也對比著文化不斷的改變，令人感慨人世間的無常。

二●內容摘錄：

我們對這個世界，知道得還實在太少。無數的未知包圍著我們，才使人生保留進發的樂趣。當哪一天，世界上的一切都能明確解釋了，這個世界也就變得十分無聊。人生就會成為一種簡單的軌跡一種沉悶的重複。（P.90）

他們懂得，只有書籍，才能讓這麼悠遠的歷史連成纜索，才能讓這麼龐大的人種產生凝聚，才能讓這麼廣闊的土地常存文明的火種。（P.184）

三●我的觀點：

偌大的土地、千年的歷史、豐富的人文交織成了這個充滿奇幻色彩的中國。數不清的文人，曾在這塊土地上或輕或重的留下了一筆筆的墨跡，為了是壯麗的山河，還是為了受戰亂紛擾的百姓，抑或是為了抒發這文人獨有的浪漫情懷，在我們後人看來也有許多不同的看法，在我這個平凡學生看來詩文僅僅是詩文，美景也僅僅是美景，但加入了歷史，就可以寫出一篇篇耐人尋味的故事。

這些篇章中提到了中國古老文物的流失，正如《道士塔》中的王道士竟以微薄的價錢把一箱箱偉大的敦煌文物賤賣給外國人。文化是一個國家的精神，但一件件代表著中國精神的敦煌文物現在竟被放置在外國的博物館中，敦煌研究院的專家也只能屈辱地從外國博物館買來敦煌文獻的微縮膠卷鑽研，不是很諷刺嗎？但其實王道士只是當時的中國人代表，這筆文化巨債不應只由渺小愚昧的他來背負，而應由千千萬萬無知的中國人來承擔。由於文化教育不普及，中國人缺乏有關文物珍貴性的知識，因此對文物保護的意識也相當低，我們現

在能做的事除了好好保存現有的文物，更重要的是教導後人文化的重要和如何流傳，令人嘆息的是就算回到過去也不知如何挽回，我們能夠努力的只有從現在開始。

而在《風雨天一閣》中，作者敘述了艱苦的藏書經過。雖然造紙術和印刷術都是中國發明的，但書籍在中國卻無法廣泛地流傳，這又是為什麼呢？為何范欽辛苦花費大量精力去保存，最後又落得如此下場？在《藏書憂》中，作者感嘆書籍在藏書者去世後往往像孤兒一樣到處流浪，最終不知流落何方，浪費了藏書者一生的心血。而書多半在當時達官貴人的眼裡也並不是扮演傳遞知識的珍寶，僅僅是一個用來炫耀的工具罷了！

在这一切講求「快」的時代，我們應該回過頭來看看自己的文化，反省前人犯下的錯誤，努力保存我們現有的文物，讓中華文化能繼續流傳下去。

《沙原隱泉》藉敘述作者在沙漠遊歷的過程，也暗示了一些人生的道理。作者說在沙漠中不能只挑前人所走過的路，只能由自己去開創道路。不要只想輕鬆走過，而是要努力踏實地走，不要貪圖方便才能走得穩穩當當。後來當作者到達山頂時，才知道封頂之處竟僅僅是一塊狹小之地。人有時不顧一切、用盡精力達到目標後，回首才發現自己追求的其實只是如此而已，也忘記了當初開始的熱忱，成敗原來只是一時之間的執著，回過頭來不禁啞然失笑。但人就是必須到達頂峰後，才能發現峰頂的狹小，因此人生本來就充滿著挫折，不停的追逐上坡或是跌入下坡，過程雖然艱苦，但追求終點不是最重要的，重要的是旅途中的過程學到什麼，偶爾停留一下腳步看看身旁的景色或許會令你感到驚豔。

這一篇篇兼具中國文化特色的篇章，讀起來的確是讓人有些苦悶、不知如何是好、還有一些的無可奈何，但是文化仍必須一直傳承下去，我們無法改變過去但我們可以創造未來，讓中國的文化與歷史在流傳的過程中有更多的反省與激勵人心的意義。

四●討論議題：

中國有很多的文物流失在外，雖然現在我們沒有能力奪回，但若我們回到過去，有什麼方法可以改變現狀？

台灣也有許多屬於自己的傳統文化，例如：歌仔戲、陣頭.....等，不過這些文化現在正在逐漸沒落，我們應該採取什麼行動來復興這些文化呢？